

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Сподарева Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» (далее ДОП «Оркестр народных инструментов») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «Оркестр народных инструментов» - художественная.

ДОП «Оркестр народных инструментов» направлена на приобщение обучающихся к русской культуре и народному творчеству, искусству игры на народных инструментах и воспитание художественно-эстетического вкуса.

Адресат программы

Программа реализуется для обучающихся 7-18 лет, интересующихся игрой на народных инструментах. Для обучения по ДОП «Оркестр народных инструментов» принимаются все желающие младшего школьного возраста без базовых знаний в области музыки, прошедшие предварительное прослушивание и обладающие элементарной музыкальной памятью, чувством ритма и музыкальным слухом. Наличие специальной музыкальной подготовки не требуется.

Актуальность программы определяется потребностью современного общества в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности усвоения обучающимися основ музыкальной культуры. Доступность народных инструментов, их привлекательность, игра в оркестре приносят обучающимся радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в различных ее проявлениях. Занятия в оркестре – это, в первую очередь, знакомство с образцами народного музыкального творчества. Оркестр – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Детский оркестр народных инструментов – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример партнерства, способствующего решению сложных педагогических задач. Данная программа осуществляет объединяющую идею: игра в оркестре есть способ самовыражения и творчества каждого участника, взаимное духовное обогащение в условиях коллективной деятельности. Занятия на музыкальных инструментах развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие.

Обучение по программе направлено на эстетическое воспитание учащихся, формирование и развитие творческих способностей, практическое применение навыков игры на инструменте, а также возможность концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. В ходе реализации программы обучающиеся научатся игре на народных инструментах и разовьют музыкальный вкус.

Отличительные особенности программы

Новизна данной программы состоит в том, что в ней используется принцип интеграции – введение нетрадиционной для оркестра русских народных инструментов скрипки. К участию в оркестре привлекаются в основном учащиеся 3 года обучения, а также одаренные учащиеся 1 и 2 годов обучения. Подбор и адаптирование материала ведется с учетом уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся. Новизна программы состоит также в применении в процессе обучения современных цифровых технологий.

Уровень освоения программы - базовый

Объем и срок реализации программы: 648 часов, 3 года обучения.

- 1 год обучения – 216 часа в год, 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа)
- 2 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа)
- 3 год обучения – 216 часа в год, 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа)

Цели и задачи программы

Цель:

формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного воспитания и личностного развития обучающихся посредством игры в оркестре народных инструментов.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать элементарные теоретические знания в области оркестрового исполнительства;
- сформировать практические навыки для овладения исполнительским мастерством в оркестре народных инструментов;
- познакомить с классическими, современными, народными, авторскими произведениями;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы в оркестре.

Развивающие:

- формировать навыки учебно-исследовательской работы (самостоятельная работа с новым нотным материалом, самостоятельная исследовательская работа, связанная с историей развития русского народного оркестра);
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- формировать навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитывать волю, настойчивость, целеустремленность;
- воспитывать интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитывать познавательную активность.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);

3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. В объединении происходит развитие личности обучающегося, его социализация, где учащийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; знакомство с государственными символами Российской Федерации: флагом, гимном, гербом.
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими учащимися;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- смогут проявлять волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- смогут проявлять интерес к занятиям в детском объединении;
- будут проявлять познавательную активность, постоянное стремление к самообразованию.

Метапредметные результаты

- научатся осуществлять учебно-исследовательскую работу;
- научатся слушать себя в коллективе, слышать и воспринимать друг друга и педагога;
- освоят навыки выступления перед аудиторией.

Предметные результаты

- познакомятся с основами теории музыки и сольфеджио;
- разовьют музыкальную память, гармонический и тембровый слух овладеют систематическими музыкальными знаниями и опытом игры в оркестре;
- овладеют различными навыками и приемами исполнительского мастерства;
- познакомятся с репертуаром оркестра народных инструментов;
- разовьют музыкально-ритмические способности и навыки, научатся игре в такт и чувствовать метроритм музыкального произведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Оркестр народных инструментов» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Оркестр народных инструментов» осуществляется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы направлено на *развитие* интереса к творческому наследию русского народа; обучающиеся овладеют основами игры в оркестре, сценического выступления, познакомятся с терминологией, сформируют представление о стилевых, ритмических и мелодических особенностях инструментального исполнительства.

Условия набора в коллектив

В коллектив «Оркестр народных инструментов ДМК «Апрель»» принимаются все желающие, мальчики и девочки 7-18 лет, обладающие способностями к игре в оркестре. Прием в коллектив осуществляется на основе собеседования. Прием осуществляется по результатам прослушивания (входного мониторинга), проверки возможности читать ноты с листа, знания длительностей, исполнительских возможностей учащихся. Учащийся может быть зачислен на второй и последующие годы обучения, если имеет соответствующую подготовку.

Условия формирования групп

Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости:

на 1 году обучения - не менее 15 человек.

На 2 году обучения не менее 12 человек.

На 3 году обучения не менее 10 человек.

Формы организации занятий

По способу организации учебного процесса наиболее используемой формой является традиционное занятие в классе. Также используются:

1. Репетиционно-концертные занятия – подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
2. Игровые занятия – конкурсы на лучшее исполнение партии, конкурсы «угадай мелодию», музыкальные викторины и т.д.;
3. Посещение и обсуждение концертов профессиональных и любительских оркестров народных инструментов.

Также используются такие формы как сводная репетиция, концерт, конкурс, мастер-класс, фестиваль и т.д.

Формы проведения занятий

Основной формой обучения в ходе освоения данной программы является традиционное занятие. Также используются такие формы как:

- Репетиция
- Сводная репетиция
- Открытое занятие
- Концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

• *групповая (в случаях проведения занятий с малыми группами в зависимости от цели деятельности состав может меняться;*

• *индивидуальная:* применяется для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. Также немаловажной является *индивидуальная работа* с ребёнком, когда педагог объясняет ему специфику индивидуального выступления перед коллективом, мягко и корректно исправляет недочёты.

Материальное – техническое обеспечение:

1. Помещение для занятий.
2. Музыкальные инструменты (домра, балалайка, баян, аккордеон, ударные и шумовые, скрипка, фортепиано)
3. Пюпитры
4. Подставки для ног
5. Наборы медиаторов
6. Струны
7. Тюнер
8. Партитура
9. Метроном
10. Ноутбук
11. Стулья
12. Костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с привлечением концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Устный опрос Игра
2.	Работа над репертуаром (индивидуально-групповая и ансамблевая работа)	4	84	88	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Чтение нот с листа	2	62	64	Устный опрос Контрольное задание Педагогическое наблюдение
4	Сводный оркестр	2	52	54	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Музыкальная культура	2	4	6	Беседа Устный опрос Контрольное задание
6	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ. Концерт, анализ, обсуждение
	Итого:	11	205	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

II год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Устный опрос Игра
2.	Работа над репертуаром (индивидуально-групповая и ансамблевая работа)	4	66	70	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3	Чтение нот с листа	2	38	40	Устный опрос Контрольное задание Педагогическое наблюдение
4	Работа над исполнительскими приемами	4	50	54	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5	Сводный оркестр	1	41	42	Беседа Устный опрос Контрольное задание
6	Музыкальная культура	2	4	6	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ. Концерт, анализ, обсуждение
	Итого:	14	202	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III год обучения

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Устный опрос Игра
2.	Работа над репертуаром (индивидуально-групповая и ансамблевая работа)	4	66	70	Практическое задание Педагогическое наблюдение
3.	Грамотное чтение нотных текстов по партиям	2	38	40	Устный опрос Контрольное задание Педагогическое наблюдение
4.	Работа над исполнительскими приемами	4	50	54	Практическое задание Педагогическое наблюдение
5.	Сводный оркестр	1	41	42	Беседа Устный опрос Контрольное задание
6.	Музыкальная культура	2	4	6	Практическое задание Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий показ. Концерт, анализ, обсуждение
	Итого:	14	202	216	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

1 год обучения

Разработчик:

Сподарева Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- обучить основам теории музыки, сформировать элементарные теоретические знания в области оркестрового исполнительства;
- обучить основам техники игры на инструменте (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).
- научить преодолевать технические сложности игры на инструменте.
- формировать умение исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.
- формировать умение контролировать соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
- обучать работать в группе, работать над культурой звука.
- формировать навыки самостоятельного разбора оркестровых партий и разучивание произведений;
- формировать музыкально-ритмические навыки.

Развивающие:

- формировать навыки исследовательской работы (умение вдумчиво работать с нотным текстом, творчески разбирать партитуру и т.д.)
- развивать умение слушать и слышать педагога и друг друга
- формировать навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.

Воспитательные:

развивать интерес к занятиям в детском объединении;
воспитывать волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
воспитывать познавательную активность.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

На первом году учащиеся:

- овладеют теоретическими знаниями в области теории музыки, ознакомятся с историей
- создания музыкальных инструментов;
- овладеют терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- ознакомятся с основными средствами музыкальной выразительности при игре на русских народных инструментах;
- приобретут навыки чтения нот с листа;
- приобретут умение публично выступать на концертах, конкурсах;
- научатся выразительно исполнять свою партию в ансамбле;
- научатся подбирать на слух мелодии: знакомые и незнакомые с несложным аккомпанементом.
- разовьют координацию рук и беглость пальцев, физическую выносливость;

Метапредметные:

- сформируют навыки исследовательской работы (умение вдумчиво работать с нотным текстом, творчески разбирать партитуру и т.д.)

- разовьют умение слушать и слышать педагога и друг друга
- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства, умение выступать перед аудиторией.

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям в детском объединении;
- воспитают в себе волю, настойчивость, стремление к достижению цели;
- воспитают познавательную активность.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по пожарной безопасности, знакомство с правилами поведения в ДДТ, с внутренним распорядком, расписанием занятий в оркестре. Структура, обзор программы, содержание и итоговые требования. Рассказ о традициях и планах коллектива, требования к внешнему виду. Базовые понятия: оркестр, ансамбль, партия, партитура, дирижер, концертмейстер.

Практика: Знакомство с коллективом. Игры на знакомство. Обсуждение значения коллективного музицирования в профессиональном становлении музыканта. Определение текущего уровня участников, формирование предварительного плана рассадки (по группам инструментов). Упражнения на исполнение простейших унисонных построений (гаммы, арпеджио в общем темпе) для настройки на общее звучание. Викторина «Угадай инструмент».

2. Работа над репертуаром (индивидуально-групповая и ансамблевая работа)

Теория. Обзор учебных, классических и концертных произведений. Важность формирования начальных навыков самостоятельного выучивания небольших пьес. Основы звукоизвлечения. Технические трудности. Стилистические и художественные особенности изучаемых музыкальных произведений. Достижение единства штрихов, интонации, фразировки внутри отдельной групп. Важность развития слуховой активности. Значение самоконтроля над качеством звука. Первоначальные аппликатурные требования, знакомство с основными исполнительскими штрихами.

Практика. Исполнение произведений целиком и фрагментами. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Работа над контролем качества звукоизвлечения. Отработка технических трудностей индивидуально и совместно. Работа над аппlikатурой и самостоятельный подбор оптимальной аппlikатуры для исполнения произведений. Отработка основных исполнительских штрихов в совместном звучании.

3. Чтение нот с листа.

Теория. Музыкально-теоретические навыки: расширение круга динамических оттенков и обозначения темпов произведений. Основы нотной грамоты. Особенности оркестрового исполнения. Значение развития скорости чтения с листа.

Практика. Формирование начальных навыков разбора нотного текста. Работа над зрительным охватом последующих нот при чтении с листа. Исполнение несложных фрагментов в заданном темпе, размере и ритме. Слуховой анализ исполняемых произведений.

4. Сводный оркестр.

Теория. Совместные элементы игры. Понятия: ансамблевость, роль каждой инструментальной группы, общий ритм, штрихи, динамические оттенки. Жесты дирижера.

Практика. Упражнения на понимание жеста дирижера. Построение динамического плана произведения. Упражнения на синхронность, динамический ансамбль (*crescendo*, *diminuendo* внутри группы). Соединение групп по вертикали (только домры + баяны, только скрипка + балалайки). Работа над вступлениями и снятиями звука. Исполнение отдельных частей и всего произведения целиком.

5. Музыкальная культура

Теория. Понятие музыкальной культуры музыканта-исполнителя. Стиль музыкального произведения. История оркестрового исполнительства. Основы оркестрового стиля: особенности исполнения музыки разных эпох (барокко, классицизм, романтизм, XX-XXI вв.) в современной оркестровой практике. Профессиональная этика: уважение к дирижеру, коллегам, композитору (тексту произведения). Культура поведения на репетиции и на концерте.

Практика. Слушание и анализ: знакомство с эталонными записями великих оркестров (Государственный академический русский оркестр имени В. В. Андреева, Национальный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. П. Осипова.). Анализ манеры звучания, фразировки, трактовок. Прослушивание с обсуждением: анализ записей произведения, которое разучивается в классе. Сравнение разных трактовок. Стилистические задачи: исполнение одного и того же отрывка в манере, соответствующей разным эпохам. Круглый стол / доклады: краткие сообщения участников об истории своих инструментов, о великих оркестрантах или дирижерах. Посещение концертов (очно или в записи) профессиональных оркестров с последующим обсуждением.

6. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный творческий показ. Участие оркестра народных инструментов в отчетном концерте детского музыкального коллектива «Апрель».

РЕПЕРТУАР

Принцип выбора репертуара для оркестра основан на разнообразии, сложности материала, ценности художественной идеи, качестве инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходстве диапазонов инструментов, на фактурных возможностях данного состава. Выбор репертуара может варьироваться в соответствии с тематикой, задачами, уровнем подготовки обучающихся.

Репертуар I года обучения

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. рнп «Ах ты, береза». Обр. В. Подъяльского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.
6. В.Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
7. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
8. «Во поле береза стояла», русская народная песня
9. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня
10. «Ехал казак за Дунай», украинская народная песня
11. «Как под горкой, под горой», русская народная песня

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

2 год обучения

Разработчик:
Сподарева Марина Владимировна
Педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 года обучения
к дополнительной
общеразвивающей программе
«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Задачи на 2 год обучения

Обучающие:

- Закрепить навыки игры на инструменте в рамках оркестровых партий (домра, балалайка, баян, аккордеон, скрипка, ударные).
- Освоить основные оркестровые штрихи: *legato, staccato, non legato*, приемы меховедения (для баянов).
- Сформировать понятие о дирижерском жесте: ауфтакт, снятие, фермата, показ вступления.
- Научить читать ноты с листа в пределах изученных тональностей в медленном темпе.
- Освоить динамические оттенки (*p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo*) в ансамблевом контексте.

Развивающие:

- Развить ансамблевый слух — умение слышать свою партию в общем звучании и подстраиваться к другим.
- Развить чувство ритма и метроритмическую устойчивость при игре в группе.
- Развить координацию движений при синхронной игре с дирижером и другими участниками оркестра.
- Развить музыкальную память и эмоциональную отзывчивость на исполняемый репертуар.
- Сформировать навык самоконтроля и взаимоконтроля в процессе репетиций.

Воспитательные:

- Воспитать ответственность за общий результат, дисциплину в коллективе.
- Сформировать уважительное отношение к народной музыкальной культуре и традициям.
- Воспитать сценическую выдержку и культуру поведения на концерте.
- Развить коммуникативные навыки через коллективное музицирование.
- Сформировать устойчивый интерес к продолжению занятий в оркестре.
-

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные результаты:

- Сформируют устойчивый интерес к коллективному музицированию и народной культуре.
- Научатся ответственности, дисциплинированности, умения работать в команде.
- Разовьют эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.
- Сформируют адекватную самооценку своих возможностей в коллективной деятельности.

Метапредметные результаты:

- Научатся контролировать свои действия в соответствии с дирижерским жестом и общим исполнительским планом.
- Разовьют навыки самоорганизации: подготовка инструмента к репетиции, настройка, уход за инструментом.
- Разовьют способность анализировать собственное исполнение и исполнение других участников (элементарный слуховой анализ).
- Освоят навыки работы с метрономом и нотным материалом.

Предметные результаты:

- Освоят основные дирижерские жесты (ауфтакт, вступление, снятие, фермата, показ темпа и динамики).
- Освоят основные штрихи (legato, staccato).
- Будут знать расположение инструментов в оркестре.
- Научатся исполнять в оркестре 3–4 разнохарактерных произведения с соблюдением динамики, штрихов и синхронности.
- Научатся самостоятельно разбирать легкую партию (8–16 тактов) в знакомой тональности.
- Научатся слышать и исправлять неточности в унисонных эпизодах.
- Будут владеть начальными навыками чтения нот с листа в медленном темпе.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на год. Повторение правил техники безопасности, правил поведения в оркестре. Беседа о народных инструментах, просмотр видеозаписей выступлений детских оркестров.

Практика. Проверка сохранности навыков. Настройка инструментов. Игра простейших упражнений на синхронность. Музыкальная викторина.

2. Работа над репертуаром (индивидуально-групповая и ансамблевая работа)

Теория. Аппликатура, штрихи, ритмические сложности в партиях. Понятие «вертикальный строй», «атака звука», «снятие», «фразировка».

Практика. Работа над ровностью звука, чистотой интонации в унисонах. Игра в малых группах для развития навыка совместного исполнения. Работа над синхронностью вступлений и окончаний по руке дирижера. Упражнения на динамическую балансировку: мелодия ярче, аккомпанемент тише. Проигрывание сложных эпизодов в медленном темпе с метрономом.

3. Чтение нот с листа.

Теория. Алгоритм чтения с листа: определение тональности, размера, темпа, ритмических рисунков.

Практика. Индивидуальное чтение с листа легких пьес в пределах 8–16 тактов. Групповое чтение с листа несложных оркестровых партий (унисонные эпизоды). Упражнения на ритмичность: прохлопывание ритма нотного текста перед игрой.

4. Работа над исполнительскими приемами.

Теория. Углубление понятий о штрихах и способах звукоизвлечения. Понятие о регистровке (для баянов). Анализ фразировки, оттенков выразительности на материале изучаемых произведений.

Практика. Работа над фразировкой, грамотное выполнение динамических оттенков и штрихов, выразительностью исполнения, качеством звука.

5. Сводный оркестр.

Теория. Понятие «структура партитуры», роль каждого голоса в общем звучании сводного оркестра. Дирижерский жест в работе сводного оркестра. Разнообразие дирижерских жестов.

Практика. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Развитие навыка умения слышать себя в оркестре и исполнять пьесу целиком.

6. Музыкальная культура

Теория: Русская народная музыка и ее жанры (песня, плясовая, хоровод, марш). Творчество основоположников оркестра народных инструментов: В.В. Андреев, Н.П. Фомин. Сценическое поведение и этикет.

Практика. Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей профессиональных оркестров (оркестр им. Н.П. Осипова, оркестр В. Андреева). Беседа о сценическом этикете, культуре поведения на репетициях и концертах. Обсуждение прослушанных произведений: характер, настроение, средства выразительности.

7. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный творческий показ. Участие оркестра народных инструментов в отчетном концерте детского музыкального коллектива «Апрель».

Репертуар 2 года обучения

1. Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
2. Сперанский И. Ах, улица широкая.
3. Чекалов П. Посвещение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.
4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
5. рнп «Как при лужку». Обр. А. Зверева.
6. УНП «Гандзя»

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

3 год обучения

Разработчик:

Сподарева Марина Владимировна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать технику игры на инструменте в рамках оркестровых партий повышенной сложности.
- Освоить расширенный арсенал штрихов и приемов звукоизвлечения: *тремоло*, *пиццикато* (левой и правой рукой), *флажолет* (для струнных); *глиссандо*, готовые аккорды в быстром темпе (для баянов); различные виды ритмических рисунков.
- Сформировать устойчивые навыки игры под управлением дирижера, включая сложные метрические структуры, смены темпа, размера, характера.
- Освоить чтение нот с листа в более сложных тональностях в подвижном темпе.
- Освоить работу с динамикой в полном объеме (*pp,p,mp,mf,f,ff,crescendo,diminuendo,subito,sforzando*).
- Сформировать навык самостоятельной работы над партией (анализ текста, подбор аппликатуры, подготовка к репетиции).

Развивающие:

- Развивать художественное мышление через работу над музыкальным образом, фразировкой, агогикой.
- Развивать полиритмический слух: умение ориентироваться в фактуре с несколькими ритмическими слоями.
- Развивать техническую беглость и выносливость при игре в быстрых темпах.
- Развивать навык транспонирования в пределах знакомых тональностей.
- Формировать навык активного слушания: анализ звучания оркестра, выявление ошибок, предложение вариантов решения.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус на основе изучения классической и современной музыки для оркестра народных инструментов.
- Формировать устойчивую мотивацию к концертной деятельности и самореализации через коллективное творчество.
- Воспитывать чувство ответственности за качество звучания всего коллектива, инициативность и лидерские качества в группах.
- Формировать навык конструктивной критики и самокритики в процессе репетиций.
- Воспитывать сценическую выдержку, артистизм, умение взаимодействовать со зрителем.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные результаты:

- Сформируют потребность в коллективном музицировании и концертной деятельности, устойчивая мотивация к самореализации.
- Разовьют способность к самовыражению через исполнительскую деятельность, артистизм, сценическая культура.
- Сформируют устойчивое уважение к народным музыкальным традициям, профессиональному исполнительству и оркестровому наследию.
- Сформируют ответственность за общий результат, готовность к взаимопомощи, сотрудничеству и лидерству в группах.

- Разовьют критическое мышление, способность к объективной самооценке и конструктивной оценке других.
- Сформируют художественный вкус на основе изучения качественного репертуара.

Метапредметные результаты:

- Научатся справляться с трудностями и находить способы их преодоления.
- Разовьют способность анализировать музыку.
- Сформируют навык эффективной самостоятельной работы.
- Научатся адаптироваться к различным акустическим условиям (репетиционный класс, небольшая сцена, большой зал).
- Разовьют способность к концентрации внимания в условиях длительных репетиций и ответственных выступлений.

Предметные результаты:

- Научатся понимать основные дирижерские жесты для сложных метрических структур (смена размера, темпа, показ синкоп, фермат).
- Сформируют принципы работы с партитурой, репетиционные знаки.
- Познакомятся с жанрами и формами оркестровой музыки (увертюра, сюита, вариации, фантазия, попури).
- Узнают про творчество основоположников и ведущих композиторов для оркестра народных инструментов.
- Научатся исполнять в оркестре 4–5 разнохарактерных произведений, включая виртуозные пьесы, крупную форму (сюиту, увертюру, вариации), лирические обработки, эстрадные композиции.
- Научатся применять расширенный арсенал штрихов и приемов в соответствии с художественной задачей.
- Научатся играть в ансамбле с сохранением устойчивого темпа, точной синхронностью, сбалансированной динамикой и чистым строем в условиях многослойной фактуры.
- Научатся ориентироваться в партитуре, быстро находить репетиционные знаки, следить за дирижерскими жестами.
- Овладеют навыками игры в оркестре с использованием художественной выразительности (фразировка, динамика, агогика).
- Научатся демонстрировать сценическую культуру, артистизм, уверенное поведение на сцене во время выступлений.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на год. Постановка творческих целей: участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Правила поведения, правила техники безопасности. Оркестровый этикет.

Практика. Проверка сохранности навыков после каникул. Настройка инструментов. Игра гамм и упражнений в оркестровом унисоне для восстановления синхронности и строя. Обсуждение репертуарных планов. Игры на общение. Музыкальная викторина.

2. Работа над репертуаром (индивидуально-групповая и ансамблевая работа)

Теория. Важность углубленного разбора сложных эпизодов партитуры. Динамика исполнения. Ритмические рисунки в переменных размерах: синкопы, полиритмия. Нестандартные аппликатурные решения. Понятие «агогика». Слои в музыке. «Вертикальный строй» в многослойной фактуре. Подголоски. Бас. Гармоническая фигурация. Взаимодействие голосов. Фразировка: кульминация, цезура, «дыхание» в оркестре.

Практика. Отработка приемов игры в различной динамике. Упражнения на развитие чтения сложных ритмических рисунков. Работа над полиритмией: синхронизация групп с разным

ритмическим рисунком, ощущение пульсации. Отработка сложных переходов (смена темпа, размера, характера) по руке дирижера. Детальная работа над фразировкой: над кульминацией, цезурой, «дыханием» в оркестре. Упражнения на динамическую балансировку многослойной фактуры: выделение темы, подголосков, баса, гармонической фигурации. Работа над позиционной игрой. Отработка виртуозных пассажей в медленном темпе с постепенным ускорением.

3. Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Теория: Алгоритм быстрого ориентирования в нотном тексте: определение тональности, размера, ключевых ритмических фигур, аппликатурных закономерностей. Репетиционные знаки.

Практика: Индивидуальное чтение с листа произведений в различных тональностях. Групповое чтение с листа несложных оркестровых пьес с установкой на непрерывность исполнения. Ориентирование в партии: быстрый поиск нужного такта, репетиционной метки, слежение за дирижерским жестом.

4. Работа над исполнительскими приемами.

Теория. Систематизация штрихов и приемов. Понятие о тембровых красках инструментов, регистровке. Динамика. Важность соответствия приема характеру музыки, стилю произведения.

Практика. Упражнения на динамический диапазон (игра одной ноты или аккорда с плавным *crescendo* от *pp* до *ff* и *diminuendo* обратно). Упражнения на смену штрихов по дирижерскому жесту в быстром темпе.

5. Сводный оркестр

Теория. Оркестровая партитура. Важность понимания роли каждой партии, умения ориентироваться в репетиционных знаках, следить за дирижером. Понятие о концертном звучании: акустика зала, баланс групп, артикуляция. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.

Практика. Упражнения на овершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Упражнения на понимание жестов дирижера и следование им.

6. Музыкальная культура

Теория. Жанры и формы оркестровой музыки (увертюра, сюита, вариации, фантазия, попури). Творчество основоположников и выдающихся композиторов для оркестра народных инструментов: В.В. Андреев, Н.П. Фомин, Н. Будашкин, Г. Шендерёв, Е. Дербенко, А. Цыганков. Сценический имидж, культура поведения на конкурсах и фестивалях.

Практика. Прослушивание и анализ аудио- и видеозаписей профессиональных оркестров (оркестр им. Н.П. Осипова, оркестр В. Андреева). Сравнительный анализ разных интерпретаций одного произведения. Музыкальные викторины по репертуару и истории оркестра. Подготовка творческих проектов (презентации, доклады) об инструментах, композиторах, известных коллективах.

7. Итоговое занятие.

Практика. Творческий показ. Участие оркестра народных инструментов в отчетном концерте детского коллектива «Апрель».

Репертуар 3 года обучения

1. Р.н.п. «Ах, ты степь широкая». Обр. И. Обликина
2. Г. Свиридов «Старинный танец»
3. «Ой, да ты, калинушка» Обр. Холминова
4. М. Глинка «Вальс

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр народных инструментов»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Оркестр народных инструментов» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание и проработка аудио материала, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (вокальные упражнения, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (Обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью: устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций и схем (распевки, дикционно-артикуляционные упражнения, схема построения концертного номера и т.д.), а также специальной литературы, дидактических карточек с показом выполнения различных вокальных техник.

В ходе освоения ДОП «Оркестр народных инструментов» активно используются следующие *педагогические технологии*:

Игровая технология. ДОП «Оркестр народных инструментов» предполагает широкое использование игровых технологий. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях оркестром является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы. Основы оркестрового инструментального искусства усваиваются легче, если материал подается в игровой форме. Игровые методы особенно актуальны на начальных этапах обучения, но сохраняют свою эффективность и на старших годах как средство снятия напряжения и повышения мотивации.

Сущность технологии: использование игровых форм для освоения учебного материала, развития музыкальных способностей и создания положительного эмоционального фона.

Приемы реализации: ритмические игры (повторение ритма за дирижером, ритмическое эхо); музыкальные викторины и кроссворды; соревновательные элементы между секциями (конкурс на лучшее исполнение партии).

Технология коллективного музицирования. Данная технология является базовой для оркестровой программы. Она основана на принципе совместного творчества, где результат зависит от согласованности действий всех участников.

Сущность технологии состоит в обучении и воспитании через коллективное исполнительство, где формируются навыки ансамблевой игры, чувство ответственности за общий результат, умение слышать не только себя, но и других оркестрантов.

Приемы реализации данной технологии: игра в малых группах для развития внутренней пульсации и взаимного слуха; постепенное сведение партий от простого к сложному; игра в унисон всем составом; работа над синхронностью вступлений и снятий по руке дирижера.

Процесс оркестрового музицирования предполагает организацию совместных действий, а также коммуникацию обучающихся через взаимопонимание и сотрудничество. Технологии коллективной деятельности применяются в процессе подготовки конечного продукта – творческого выступления, концерта.

Технологии развития критического мышления.

Для того, чтобы обучающиеся умели выделять как собственные, так и коллективные ошибки в процессе овладения музыкальным и вокальным материалом, активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся анализировать свою и совместную деятельность и, замечая ошибки, обмениваться мнениями со сверстниками для решения конкретных задач, что способствует скорейшему достижению поставленной цели. Для достижения наибольшего эффекта используется, например, прием: «Мы, жюри музыкального конкурса, хотим высказать замечания...» и т.д.

В процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» применяется комплекс методов и приемов обучения, которые можно разделить на несколько групп в зависимости от источника передачи информации, характера познавательной деятельности и специфики оркестрового музицирования.

Словесные методы

- **объяснение** - педагог четко и структурированно излагает новый материал, будь то значение дирижерского жеста или особенности исполнения того или иного штриха.
- **беседа** позволяет активизировать имеющиеся знания учащихся, вовлекая их в диалог о характере произведения, его жанровой принадлежности или историческом контексте.
- **анализ** — используется после прослушиваний для разбора ошибок и поиска способов их устранения.
- **образные сравнения** — этот прием позволяет передать характер звучания через метафоры: «сыграй эту фразу как легкий ветерок», «аккорд должен звучать как дружный хор».

Наглядные методы

- **показ** педагога на инструменте является основным способом демонстрации правильного звукоизвлечения, штрихов и приемов.
- **демонстрация дирижерского жеста** проводится без инструментов, чтобы учащиеся могли сконцентрироваться исключительно на визуальном восприятии движений дирижера.

Практические методы направлены на формирование и закрепление исполнительских навыков.

- **упражнения** — это многократное повторение гамм, арпеджио, ритмических формул, необходимое для автоматизации движений.
- **разучивание по частям** предполагает дробление сложного материала на небольшие фрагменты, которые осваиваются в медленном темпе и лишь затем соединяются в целое.

- **игра в ансамбле** является основным практическим методом оркестровой работы, включающим как сводные репетиции, так и занятия в малых группах.
- **чтение нот с листа** развивает навык быстрой ориентации в нотном тексте и исполнительскую гибкость.
- **метроритмические упражнения** включают прохлопывание ритмических рисунков и игру под метроном, что формирует устойчивое чувство ритма.

Объяснительно-иллюстративный метод предполагает, что педагог дает готовую информацию, а учащиеся воспринимают и усваивают ее. Этот метод преобладает на начальных этапах знакомства с новым материалом, когда педагог объясняет правила исполнения штриха и тут же демонстрирует его на инструменте.

Репродуктивный метод заключается в выполнении действий по образцу. Учащиеся повторяют за педагогом ритмический рисунок, фразу или последовательность движений.

Метод проблемного изложения используется, когда педагог ставит перед группой проблему и показывает пути ее решения. Например: «Как добиться ровного звука в этом пассаже? Давайте попробуем разные способы и выберем наиболее эффективный». При этом учащиеся становятся соучастниками поиска.

Частично-поисковый метод вовлекает учащихся в активный поиск решений. Педагог предлагает им подумать над вопросом: «Какую аппликатуру удобнее применить в этом пассаже?» Учащиеся предлагают свои варианты, обсуждают их и приходят к оптимальному решению.

Исследовательский метод предполагает максимальную самостоятельность. Учащимся предлагается самостоятельно разобрать новую партию дома, а на занятии представить результат своей работы, обосновать выбранные аппликатурные и технические решения. Этот метод активно используется на третьем году обучения.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «**Оркестр народных инструментов**» могут эффективно применяться различные **образовательные технологии**, которые обеспечивают качественное освоение материала, развитие творческого потенциала учащихся и формирование устойчивых навыков коллективного музицирования.

Технология дифференцированного обучения. Учитывая, что в оркестре могут заниматься учащиеся с разным уровнем подготовки и способностями, технология дифференциации позволяет каждому найти свою нишу и развиваться в комфортном темпе.

Сущность технологии состоит в разделении учебного материала и форм работы в зависимости от уровня подготовленности, индивидуальных особенностей и темпа продвижения учащихся.

Приемы реализации: деление оркестра на группы по уровню сложности партий (основная партия и упрощенная версия); индивидуальные задания для более сильных участников (сольные эпизоды), работа в малых группах однородного уровня для отработки нотного материала и навыков; дифференцированный подход к оценке результатов с учетом возможностей каждого.

Учебно-методический комплекс ДОП «Оркестр народных инструментов»

Дидактические средства

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «**Оркестр народных инструментов**» используется широкий спектр **дидактических средств**, которые

обеспечивают эффективность образовательного процесса, помогают педагогу донести информацию, а учащимся — освоить необходимые знания, умения и навыки.

- аудиозаписи;
- видеозаписи выступлений;
- нотная библиотека (нотные учебно-методические материалы в бумажном и электронном виде);
- специальная музыкальная и учебно-методическая литература;
- фото выступлений;
- набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.
- приложения для электронных гаджетов (тюнер, метроном и т.д.);
- музыкальные минусовые фонограммы.

Психолого-педагогическое сопровождение.

- анкеты для детей;
- анкеты для родителей;
- памятки для родителей и детей.

В учебно-методическом комплексе программы имеются пособия по темам:

Развитие исполнительской техники:

- Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.
- Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).
- Упражнения тренировочных упражнений на расслабление, освобождение от зажимов.

Работа с фактурой инструмента:

- Структурные компоненты исполнительского комплекса.
- Методы систематизации исполнительских умений и навыков.
- Отработка основных методик и техник обучения игре на балалайке.
- Посадка, постановка рук.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ (РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ И ХРЕСТОМАТИИ)

1.1. Сборники для оркестра и ансамбля

1. Хрестоматия для оркестра народных инструментов ДМШ и ДШИ : учебное пособие. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2020. — 74 с. : нот.
2. Малыгин, Н. Н. Ивушки. Ноты. Репертуар оркестра русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 128 с. — ISBN 979-0-9003190-3-6.
3. Сугаков, И. Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов : партитура. Вып. 2 / И. Г. Сугаков. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. — 77 с.
4. Произведения для оркестра русских народных инструментов : репертуарный сборник для студентов : партитура. — Гродно : Гродненский государственный университет, 1999. — 120 с.
5. Чайко, Н. Н. Пьесы для детских инструментальных ансамблей и оркестра русских народных инструментов : сборник аранжировок / Н. Н. Чайко. — Верхняя Салда, 2022.

1.2. Учебно-методические пособия с нотным материалом

6. Педагогический репертуар домриста. Ансамбли народных инструментов для ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2021. — 68 с. : нот.
7. Аржанова, О. Д. Его Величество Оркестр : сборник пьес для оркестра / О. Д. Аржанова. — 2023.

2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Общие вопросы руководства детским оркестром

8. Детский оркестр русских народных инструментов: методическое пособие для преподавателей отделения народных инструментов ДМШ и ДШИ, руководителей детских оркестров. — М., 2011. — 88 с. — ISBN 978-5-8128-0109-0.

2.2. Методика обучения игре на инструментах

9. Методика обучения игре на народных инструментах: учебное пособие для студентов музыкальных учебных заведений. — М. : Музыка, 2005 и последующие издания.
10. Учебно-методическая литература по вопросам начального музыкального обучения в детском народно-инструментальном коллективе (в составе издания: Детский оркестр русских народных инструментов. — М., 2011).

2.3. Методические разработки и доклады

11. Курчевских, Д. Ю. Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» (опыт методической работы, адаптируемый для музыкальных дисциплин). — 2022.
12. Методические материалы областных конкурсов «Ступеньки мастерства» (сборники докладов и презентаций преподавателей ДМШ и ДШИ). — Нижний Тагил, 2022–2023.

3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ОРКЕСТРУ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

13. Имханицкий, М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. И. Имханицкий. — М. : Музыка, 1987. — 185 с. : нот.
14. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов : исторические очерки / Е. Максимов ; общ. ред. С. Аксюка. — М. : Советский композитор, 1983. — 152 с. : ил.
15. Лупанова, Е. М. Из истории становления Оркестра русских народных инструментов Санкт-Петербургского государственного университета / Е. М. Лупанова // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. — 2024. — Т. 69. — Вып. 2. — С. 267–290.

4. СПРАВОЧНЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

16. Библиографические указатели по вопросам оркестровой литературы для народных инструментов (фонды Российской государственной библиотеки для молодежи, Луганской государственной академии культуры и искусств).

5. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

5.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

17. Электронно-библиотечная система «Лань» : раздел «Музыка и театр». — Режим доступа: <https://e.lanbook.com> (доступ по подписке).
18. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». — Режим доступа: <https://biblioclub.ru> (доступ по подписке).

5.2. Электронные каталоги и библиотеки

19. Электронный каталог Российской государственной библиотеки для молодежи (РГБМ). — Режим доступа: <https://rgub.ru>.
20. Электронный каталог Луганской государственной академии культуры и искусств. — Режим доступа: <https://lib.lgaki.info>.
21. Электронный каталог Московского педагогического государственного университета. — Режим доступа: <https://ecat.mpgu.info>.
22. Электронный каталог Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова. — Режим доступа: <https://catalog.msu.by>.

5.3. Научные журналы и периодика

23. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия «История». — Режим доступа: <https://history-journal.spbu.ru>.

6. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСИ)

24. Архив аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных оркестров народных инструментов (в свободном доступе на образовательных платформах).
25. Архив собственных концертных записей образовательного учреждения (формируется в процессе реализации программы).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения и методы отслеживания результативности освоения программы

Методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение

Систематическое наблюдение за учащимися в процессе занятий, репетиций и выступлений. Фиксируются посещаемость, дисциплина, концентрация внимания, взаимодействие с дирижером и группой, эмоциональная вовлеченность, технический прогресс. Наблюдение ведется непрерывно и позволяет педагогу оперативно корректировать действия учащихся.

2. Беседа

3. Устный опрос

Проверка теоретических знаний: музыкальная грамота, терминология, знание композиторов, истории оркестра, жанров народной музыки. Проводится в форме фронтального опроса на занятиях, музыкальных викторин, тестирования в конце полугодий.

4. Практическое задание, контрольное задание, показ (прослушивания)

- **Индивидуальные прослушивания** проводятся 2–3 раза в год для проверки знания партии, чистоты интонации, владения штрихами. Учащийся исполняет свою партию отдельно от оркестра.
- **Групповые прослушивания по группам** (домры, балалайки, баяны, ударные) проводятся 2 раза в год для оценки унисона, синхронности, баланса внутри однородной группы.
- **Ансамблевые прослушивания** в малых группах (дуэты, трио, квартеты) без дирижера позволяют оценить развитие самостоятельности, взаимного слуха и чувства партнера.

5. Концертные выступления

Оценка качества исполнения в публичных условиях является наиболее объективным методом итогового контроля. Критерии оценки включают синхронность игры, чистоту строя, динамический баланс между группами, соблюдение штрихов, художественную выразительность, сценическую культуру (выход, поклоны, поведение на сцене), устойчивость к волнению. Анализ выступлений проводится коллективно с просмотром видеозаписей.

5. Диагностические практические задания

Специально разработанные упражнения для проверки сформированности конкретных навыков. К ним относятся чтение нот с листа в медленном и умеренном темпе, ритмические диктанты (прохлопывание ритмического рисунка), исполнение гамм и технических упражнений, определение на слух динамических оттенков и штрихов, игра под метроном в заданном темпе.

6. Самооценка и взаимооценка

Формирование у учащихся навыков рефлексии. После прослушиваний и концертов учащиеся заполняют листы самооценки, где анализируют свои сильные и слабые стороны. Взаимопроверка организуется внутри групп, когда участники проверяют знание партий друг у друга. Коллективный просмотр видеозаписей репетиций и выступлений с последующим обсуждением развивает способность к объективной оценке.

Формы и методы контроля

Входной контроль: выявление первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей, прослушивание, тестирование.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, проверка теоретических знаний (опрос); оценивание практической работы в классе;

Промежуточный контроль: сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание) в конце каждого года обучения. Конкурсы на лучшее исполнение партии, проверка знаний нот.

Итоговый контроль: итоговое занятие по результатам освоения всей программы идет в конце каждого года обучения, концерты для родителей, отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»

Дополнительная общеобразовательная программа:

Педагог дополнительного образования:

Группа и год обучения:

Дата заполнения:

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15

- средний уровень: от 16 до 30

- высокий уровень от 31 до 45

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Воля, настойчивость стремление к достижению поставленной цели	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- низкий уровень (волевые усилия учащегося побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия иногда побуждаются самим учащимся); - высокий уровень (волевые усилия всегда побуждаются самим учащимся)	0-1 2-3 4-5	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическое задание.
Л2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим учащимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Беседа.
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- Низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию) - Средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы) - Высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Контрольное задание

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (разбор нотного текста, игра с листа, исследовательская деятельность по истории развития русского народного оркестра)	Самостоятельность в разборе нотного текста, игра с листа, активные изыскания в области истории развития русского народного оркестра	- низкий уровень (испытывает затруднения в разборе нотного текста, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не интересуется поисково-исследовательской деятельностью); - средний уровень (осуществляет разбор нотного текста игра с листа с помощью педагога или родителей); - высокий уровень (осуществляет разбор нотного текста, играет с листа самостоятельно, активно участвует в исследовательской деятельности)	0-1 2-3 4-5	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контрольное задание
М2	Умение слушать и слышать педагога и друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию, слышит педагога и других обучающихся)	0-1 2-3 4-5	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическое задание.
М3	Умение выступать перед аудиторией на концерте	Свободная подача учащимся подготовленного произведения, уверенное исполнение в коллективе оркестра	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при выступлении на сцене); - средний уровень (при подготовке к концерту иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно выступает на сцене, не испытывает трудностей)	0-1 2-3 4-5	Беседа. Педагогическое наблюдение.

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания	Знание основных терминов (тональность, темп, динамические нюансы, акцент, агогические нюансы, такт, размер, интервалы и т.д.);	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическое задание. Устный опрос. Контрольное задание
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Практическое задание. Устный опрос. Контрольное задание
П3	Музыкально-ритмические навыки	Способность играть в такт музыке чувствовать музыкальную фразу, ее начало и окончание	- Низкий уровень (играет, но часто не попадает в такт музыки); - Средний уровень (периодически попадает в такт музыки); - Высокий уровень (играет, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос. Контрольное задание